



KRISTINESTAD
KRISTIINANKAUPUNKI

GRAAFINEN OHJEISTO

TÄMÄ ON KRISTIINANKAUPUNGIN

GRAAFINEN OHJEISTO,

JOKA AUTTAA SINUA KINKKISISSÄ GRAAFISISSA TILANTEISSA

GRAAFINEN OHJEISTO ANTAA OHJEET, MITEN SUUNNITELTUJA VISUAALISIA ELEMENTTEJÄ TULEE KÄYTTÄÄ, JOTTA TUNNUKSEN HALTIJAN MARKKINOINTI, VIESTINTÄ JA MUU ULOSANTI ON TUNNISTETTAVAA JA YHDENMUKAISTA.

Tämän graafisen ohjeiston noudatus on tärkeä osa brändin ja imagon selkärangaksi, ja sen tehtävä on kertoa tarina graafisen ilmeen takana ja toimia työkaluna kaikille Kristiinankaupungin viestinnässä ja markkinoinnissa mukana oleville, mutta myös muille kaupungin työntekijöille ja kaupunkilaisille. Graafinen suunnittelu on aina viesti.

1.	TUNNUS	10.	KUTSUKUORI
2.	SUOJA-ALUE	11.	FOLDERI
3.	VÄRIT	12.	TONTTIMYYNTIESITE-, ESITE- JA INFOVIHKOPOHJA
4.	TYPOGRAFIA	13.	REKRYTOINTI-ILMOITUS
5.	KUNNAN TUNNUKSEN, CITTASLOW-TUNNUKSEN JA VAAKUNAN YHTEISKÄYTTÖ	14.	TONTTIMYYNTI-ILMOITUS
6.	LOMAKKEISTO JA TAITTOPOHJAT (VERSIOINTI ERI TOIMIALOILLE)	15.	JULKISEN KUULUTUKSEN TAITTOMALLI
6.1	KIRJE- JA JATKOLOMAKE	16.	POWERPOINT-POHJAT
6.2	LASKULOMAKE	17.	ULKOMAINONTATAULU
6.3	SAATELOMAKE	18.	KUVATYYLI
6.4	TIEDOTELOMAKE	19.	PRINTTIMAINOS
7.	KIRJEKUORET	20.	NETTISIVUT
8.	KÄYNTIKORTTI	21.	KRISTIINANKAUPUNGIN ASUKASLEHTI
9.	KUTSUKORTTI		

1.



KRISTINESTAD
KRISTIINANKAUPUNKI

2.



KRISTINESTAD
KRISTIINANKAUPUNKI

3.



KRISTINESTAD
KRISTIINANKAUPUNKI

4.



KRISTINESTAD
KRISTIINANKAUPUNKI

1. TUNNUS

TUNNUS TOIMII KRISTIINANKAUPUNGIN TAVARAMERKKINÄ JA ON PERUSELEMENTTI KAIKELLE VISUAALISELLE SUUNNITTELULLE. KOSKA KRISTIINANKAUPUNGILLA ON SATAVUOTISET MERENKULKUPERINTEET, ANKKURI SYMBOLOI KAUPUNKIA. ANKKURI KUVASTAA MYÖS TOIVOA JA TULEVAISUUDENUSKOA.

Tunnus numero 1 on käytössä aina ensisijaisena tunnuksena. Tätä tunnusta käytetään aina esimerkiksi kaupungin virallisissa ilmoituksissa. Muista tunnuksen versioista tunnus numero 2 on käytössä Kristiinankaupungin virallisissa markkinointi- ja viestintämateriaaleissa, kuten mainonnassa, lomakkeissa ja muissa henkilökohtaiseen viestintään tarkoitetuissa graafisissa sovelluksissa. Poikkeuksena tästä aina, kun tunnus asetetaan tummalle, runsaasti yksityiskohtia sisältävään tai värikkäälle pinnalle, tulisi valita tunnuksen vaalea versio (versio 1).

Tunnuksen versiot 3 ja 4 on tarkoitettu paitsi musta-valkoisiin materiaaleihin, myös tiettyihin tyyllillisesti sopiviin kohteisiin. Tunnusversio 4 on – kuten värillisessäkin versiossa (1) tulee aina valita, kun sen alla oleva pinta on tumma ja paljon yksityiskohtia sisältävä.

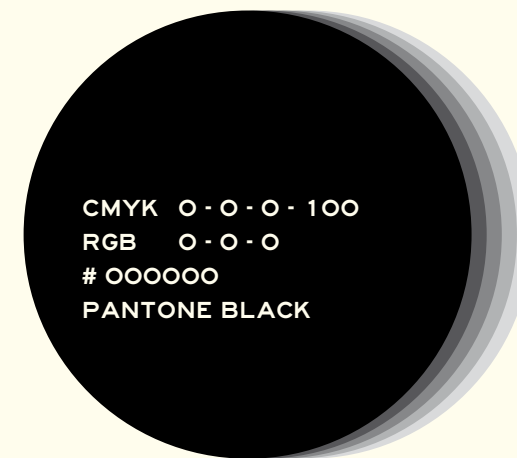
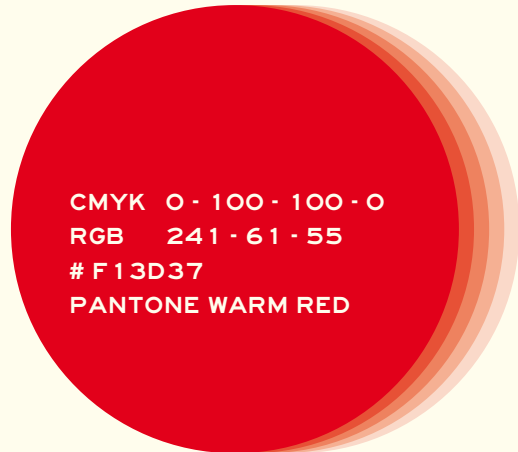


2. SUOJA-ALUE

TUNNUKSEN SUOJA-ALUEELLA TARKOITETAAN MINIMIALUETTA, JOKA TULEE JÄTTÄÄ MUIHIN VISUAALISIIN ELEMENTTEIHIN, KUTEN MUIHIN TUNNUKSIIN, GRAFIIKKAAN, TEKSTIIN JA KUVIIN TAI ARKIN JA PINNAN ULKOREUNAAN.

Tunnuksen suoja-alue nostaa tunnuksen esiin, antaa sille läpinäkyvän kehyksen, jolla tunnus saa arvokkuutta ja voimaa viestinnässä. Noudattamalla suunniteltua suoja-aluetta tunnuksen tärkeä status korostuu.

Suoja-alueen koko määrittyy suhteessa tunnuksen kokoon; Kristiinankaupungin tunnuksen suoja-alue määrittyy ankkurirenkaan halkaisijan mukaan. Suoja-alueen minimimitta on tästä puolet. Läpinäkyvä kehys kulkee ankkurirenkaan ympärillä kaikissa suunnissa samassa koossa.



3. VÄRIT

KRISTIINANKAUPUNGIN VÄRIMAAILMA TUKEE MERELLISTÄ TUNNUSTA. VÄRINÄ ON KIRKAS, KESÄINEN JA LEIKKISÄ MAALARIN PUNAISEN. PUNAISTA PEHMENTÄÄ HELEÄ AURINGON POLTTAMA, KERMAINEN VALKOINEN. KAUPUNGIN NIMI KIRJOITETAAN AINA MUSTALLA. MIKÄLI TUNNUS PITÄÄ ESITTÄÄ HARMAAVÄRIKARTALLA, KÄYTETÄÄN PUNAISEN TILALLA 80 % MUSTAA.

OCRB
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzäö Å ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ
1234567890!"#\$%&/()=?

STEELFISH
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzää ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ
1234567890!"#\$%&/()=?

LANE E
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ
1234567890!"#\$%&/()=?

BASE MONO
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzåö Å ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ
1234567890!"#Ð%&/()=?

4. TYPOGRAFIA

TYPOGRAFIA TUKEE OSALTAAN KRISTIINANKAUPUNGIN VISUAALISTA ILMETTÄ. VALITUT KIRJASINTYYPIT HENKIVÄT TUNNUKSEN OHEL-
LA MERELLISYYTTÄ JA KEPEÄÄ NOSTALGIAA. LOGOFONTTINA ON **O C R B** JOKA MUISTUTTAA PURJEISSA KÄYTETTÄVÄÄ REKISTERINU-
MEROKIRJAISINTA. OCRB:TÄ EI TULE KÄYTTÄÄ MISSÄÄN MUUALLA, KUIN KAUPUNGIN KIRJOITUSASUSSA.
OTSIKKOFONTTINA ON **STEELFISH** , JOKA ON RYHDIKÄS JA PERSOONALLINEN. TÄTÄ FONTTIA KÄYTETÄÄN AINA MAHDOLLISUUKSIEN
MUKAAN PUNAISENA. **STEELFISH** STEELFISHIN VASTAPARINA MARKKINOINNILLISISSA LEIPÄTEKSTEISSÄ ON **LANE E** , JOKA
ANTAA RÄVÄKÄMMÄLLE STEELFISHILLE ANSAITSEMANSÄ HUOMION; LANE E ON TYYLIKÄS, HILLITTY JA KAUNIISTI SIVULLE TAITTUVA
VASTAPARI. LEIPÄTEKSTEISSÄ VASTAPAINOA JA RYHTIÄ ANTAA **Base** .

HELVETICA NEUE CONDENSED
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzåöö ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ
1234567890!"#€%&/()=?

BELL GOTHIC
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzåöö ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ
1234567890!"#€%&/()=?

4. TYPOGRAFIA

KRISTIINANKAUPUNGIN OMASSA VIESTINNÄSSÄ VOIDAAN KÄYTTÄÄ EDELLÄMAINITTUJA KIRJASIMIA, MUTTA VAIHTOEHTONA ESIMERKIKSI PITKISSÄ VIRALLISISSA DOKUMENTEISSA JA TILANTEISSA, JOISSA AIEMMIN MAINITTUA TYPOGRAFIAA EI VOIDA KÄYTTÄÄ, KÄYTE-
TÄÄN OTSIKOISSA **HELVETICA CONDENSED** :IA JA LEIPÄTEKSTEISSÄ BASE MONON PUUTTUESSA *Bell Gothic* .



OSOITEKATU 1 A 1
00000 KRISTIINANKAUPUNKI
TFN / PUH. 000 000 0000
NIMI.SUKUNIMI@KRISTIINANKAUPUNKI.FI
WWW.KRISTINESTAD.FI
KRISTIINANKAUPUNKI.FI



LOREM IPSUM DOLOR SIT

LOREM IPSUM DOLOR SIT

LOREM IPSUM

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET. CONSECTETUER ADIPISCING ELIT. ISED DIAM NONUMMY NIBH EUISMOD TINCIDUNT UT LAOREET. DOLORE MAGNA ALIQUAM ERAT VO- LUTPAT. UT WISI ENIM AD MINIM VENIAM. QUIS NOSTRUD EXERCITATION ULLAMCORPER SUSCIPIT LO- BORTIS NISL UT ALIQUIP EX EA COMMODO CONSEQUAT. DUIS AUTEM VEL EUM IRIURE DOLOR IN HENDRERIT

TÄHÄN JOKU NOSTO LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET

IN VULPUTATE VELIT ESSE MOLESTIE CONSEQUAT. VEL ILLUM DOLORE EU FEUGIAT NULLA FACILISIS AT VERO EROS ET ACCUMSAN ET IUSTO ODIO DIG-

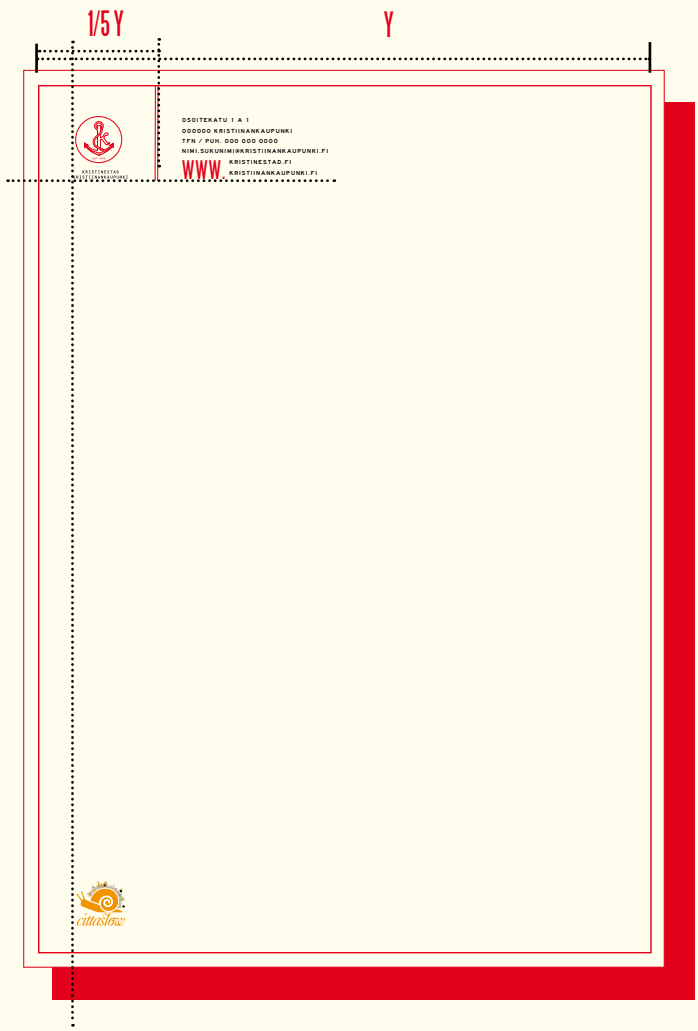
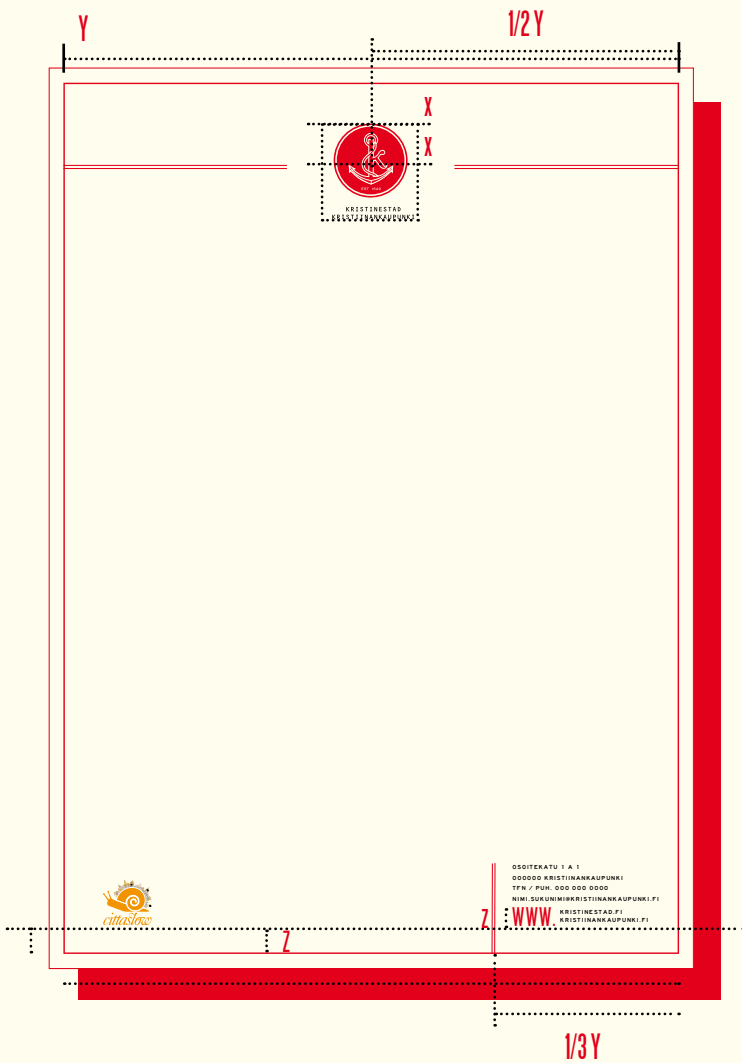
5. KUNNAN TUNNUKSEN, CITTASLOW-TUNNUKSEN JA VAAKUNAN YHTEISKÄYTTÖ

KRISTIINANKAUPUNGIN TUNNUS ON SUUNNITELTU ENSISIJAISESTI IMAGOLLISIIN KÄYTTÖTARKOITUKSIIN, KUTEN INTERNET-SIVUILLE JA LEHTIMAINONTAAN, NÄIN OLLEN TUNNUSTA KRISTIINANKAUPUNKI-NIMINEEN TULEE KÄYTTÄÄ ENSISIJAISESTI KAIKKIALLA. POIKKEUKSENA TIETYISSÄ KOHTEISSA, KUTEN KAUPUNGIN VIRALLISISSA PÖYTÄKIRJOISSA, KÄYTETÄÄN KRISTIINANKAUPUNGIN VAAKUNAA TAI VAAKUNAN JA TUNNUKSEN YHDISTELMÄÄ.

Kristiinankaupungin tunnus sijoittuu esimerkiksi virallisissa ilmoituksissa ja kuullutuksissa aina vasempaan ylänurkkaan, ja Cittaslow-tunnus tasattuna vasemmasta reunastaan saman reunan ala nurkkaan. Vaakunan paikka määrittyy tunnuksen alareunan mukaan; sen paikka on oikeassa ylänurkassa asemoituna alareunaltaan tunnuksen tekstiosan kanssa samaan tasoon. Vaakunaa käytetään aina harmaasävyissä, jotta Kristiinankaupungin tunnus saa isoimman huomioarvon; kaupungin tunnus on pääelementti. Vaakunan koko on korkeussuunnassa 2:3 verraten kaupungin tunnuksen korkeuteen.

6. LOMAKKEISTO JA TAITTOPOHJAT (VERSIOINTI ERI TOIMIALOILLE)

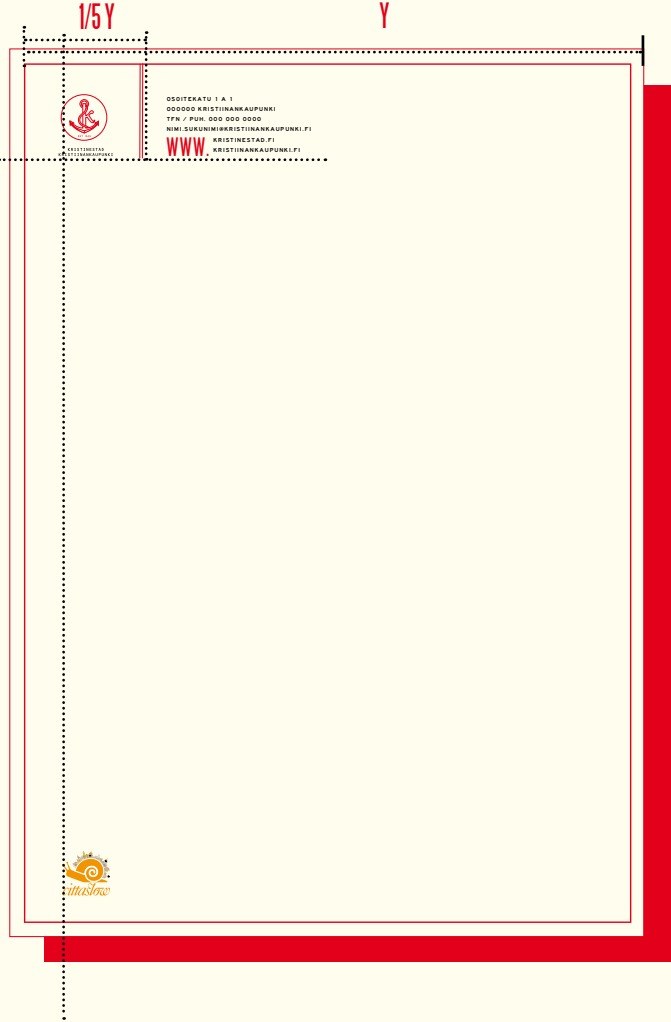
KAIKISSA LOMAKKEISTOISSA NÄKYVÄT YHTEISINÄ ELEMENTTEINÄ TUNNUKSEN LISÄKSI VÄRIELEMENTIT PUNAINEN JA KER-
MAN SÄVYT. TÄMÄN LISÄKSI LOMAKKEISIIN ON PAINETTU KRISTIINANKAUPUNGIN YHTEYSTIEDOT. EROTTUVANA YKSITYISKOH-
TANA PAINETUISSA LOMAKKEISSA ON PUNAINEN LEIKKAUSPINTA JA PUNAINEN ÄÄRIVIIVA



6.1 KIRJE- JA JATKOLOMAKE

KIRJELOMAKEPOHJA ON SUUNNITELTU ENSISIJAISESTI VIRALLISEEN, HENKILÖKOHTAISEEN VIESTINTÄÄN, JA KIRJELOMAKKEESSA ONKIN OTETTU HUOMIOON SEN SOVELTUVUUS ASIAKIRJAMALLIIN.

Kirjelomakkeessa elementteinä on Kristiinankaupungin punapohjainen tunnus, vasempaan alanurkkaan asetettu Cittaslow-tunnus ja oikeaan alanurkkaan sijoitetut yhteystiedot, sekä punaiset ulkoreunat ja raidat tunnuksen molemmilla sivuilla. Jatkolomakkeessa pääasiallinen tunnus on sijoitettu vasempaan ylänurkkaan ja yhteystiedot tunnuksen viereen, ja Cittaslow-tunnus vasempaan alanurkkaan samaan paikkaan kirjelomakkeen Cittaslow-tunnuksen kanssa. Kristiinankaupungin tunnusta ja yhteystietoja erottaa samat kaksi punaista linjaa lyhyempänä pystysuunnassa, kuin kirjelomakkeessa. Painettava kirjelomake on ilmeeltään samanlainen kuin sähköinen kirjelomake ja niiden tekstinasettelua koskevat ohjeet ovat yhtenäiset. Kirjelomake painetaan kermansävyiselle 90g/m2 -paperille, ja lomakkeiden ulkoreunat sekä leikkauspinnat ovat punaiset.



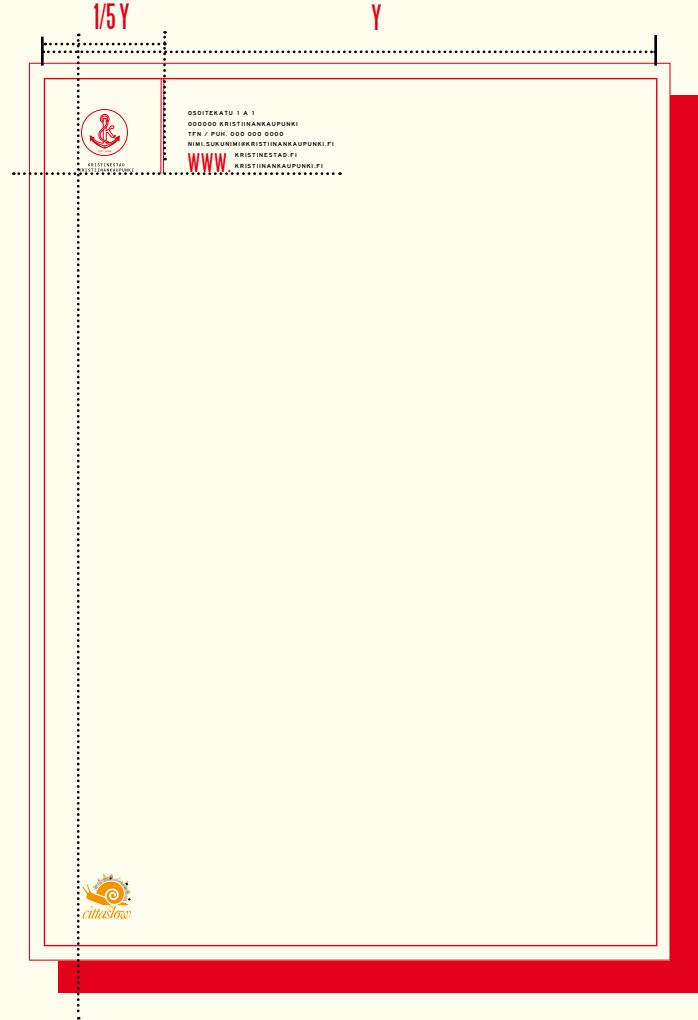
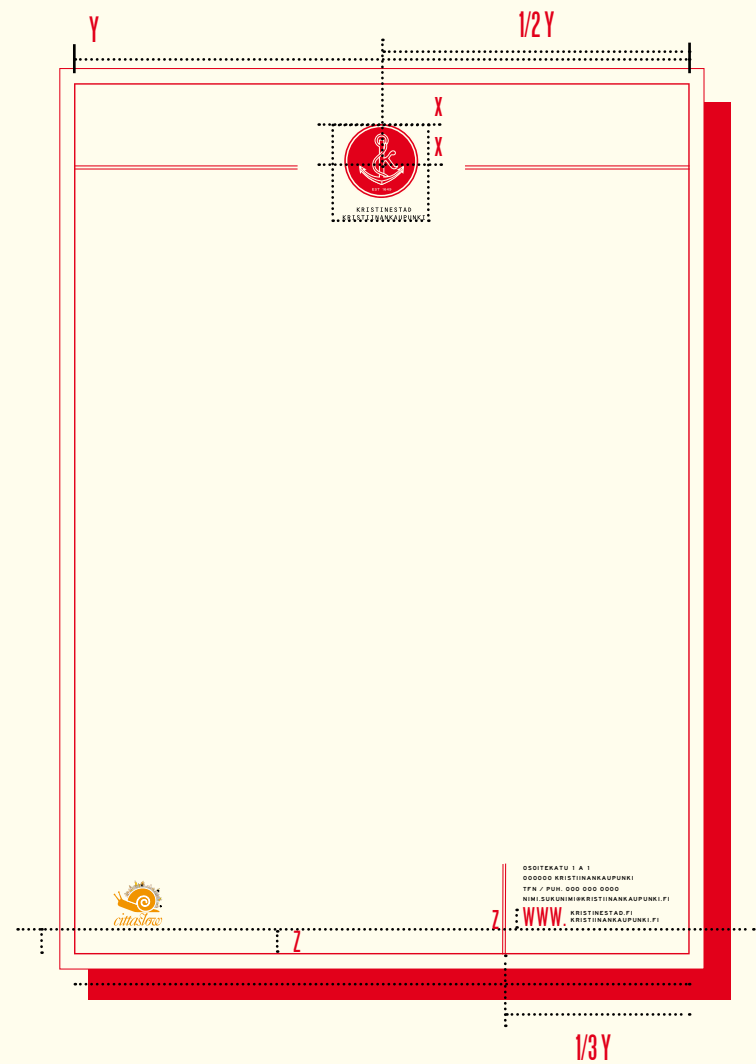
6.2 LASKULOMAKE

LASKULOMAKE POHJAUTUU JATKOLOMAKKEESEEN, JA ON VISUAALISILTA ELEMENTEILTÄÄN JA NIIDEN SIOITTELULTA TÄYSIN SAMANLAINEN.

Laskulomakkeessa pääasiallinen tunnus on sijoitettu vasempaan ylänurkkaan ja yhteystiedot tunnuksen viereen, ja Cittaslow-tunnus vasempaan alanurkkaan. Kristiinankaupungin tunnusta ja yhteystietoja erottaa kaksi punaista linjaa pystysuunnassa. Painettava laskulomake on ilmeeltään samanlainen kuin sähköinen laskulomake ja niiden tekstinasettelua koskevat ohjeet ovat yhtenäiset. Kirjelomake painetaan kermansävyiselle 90g/m2 -paperille.

SAATTEET ON TARKOITETTU LÄHETYSTEN LIITTEIKSI. SAATTEESTA SELVIÄVÄT LÄHETTÄJÄ, LÄHETYKSEN AIHE JA VASTAANOTTAJA.

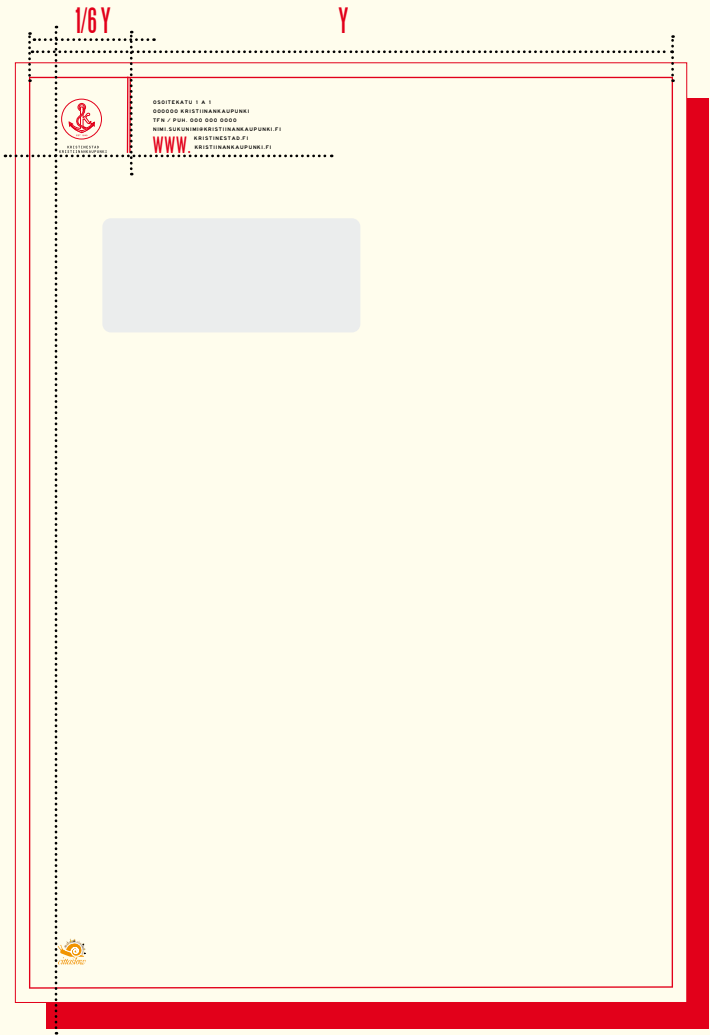
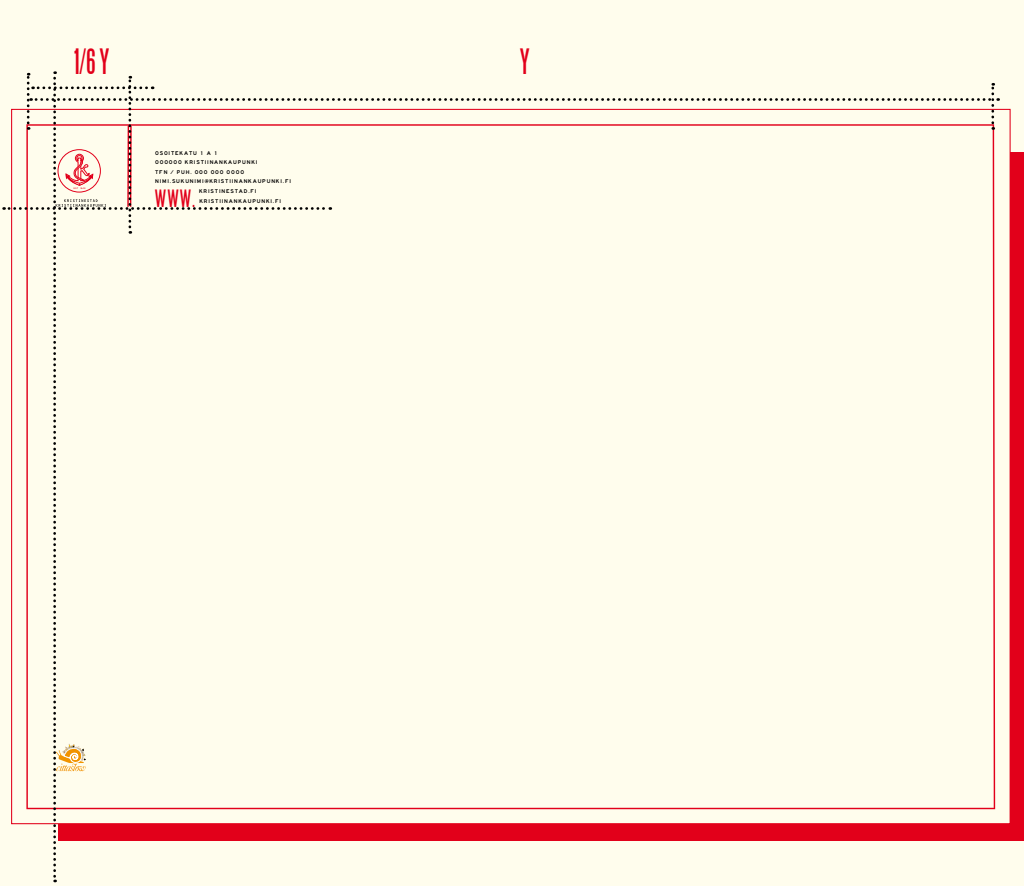
25



6.4 TIEDOTELOMAKE

TIEDOTELOMAKE POHJAUTUU TÄYSIN VISUAALISUUDELTAAN KIRJELOMAKKEESEEN. TIEDOTELOMAKEPOHJA ON SUUNNITELTU ENSISIJAISESTI VIRALLISEEN, HENKILÖKOHTAISEEN VIESTINTÄÄN, JA LOMAKKEESSA ON MYÖS OTETTU HUOMIOON SEN SOVELTUVUUS ASIAKIRJAMALLIIN.

Tiedotelomakkeessa elementteinä on Kristiinankaupungin punapohjainen tunnus, vasempaan alanurkkaan asetettu Cittaslow-tunnus ja oikeaan alanurkkaan sijoitetut yhteystiedot, sekä punaiset ulkoreunat ja raidat tunnuksen molemmilla sivuilla. Kuten tavallisessa kirjeviestinnässäkin, otetaan tiedotteen jatkolomake käyttöön tarvittaessa. Jatkolomakkeessa pääasiallinen tunnus on sijoitettu vasempaan ylänurkkaan ja yhteystiedot tunnuksen viereen, ja Cittaslow-tunnus vasempaan alanurkkaan samaan paikkaan tiedotelomakkeen Cittaslow-tunnuksen kanssa. Kristiinankaupungin tunnusta ja yhteystietoja erottaa samat kaksi punaista linjaa lyhyempänä pystysuunnassa, kuin tiedotelomakkeessa. Painettava tiedotelomake on ilmeeltään samanlainen kuin sähköinen tiedotelomake ja niiden tekstinasettelua koskevat ohjeet ovat yhtenäiset. Tiedotelomake painetaan kermansävyiselle 90g/m² -paperille, ja lomakkeiden ulkoreunat sekä leikkauspinnat ovat punaiset.



7. KIRJEKUORET

KIRJEKUORIA PAINETAAN C4- JA C5 -KOKOIHIN, IKKUNALLISIIN JA IKKUNATTOMIIN MALLEIHIN.

Kuoret ovat kirjelomakkeiden mukaisia; ikkunattomassa kuoressa Kristiinankaupungin tunnus sijoittuu vasempaan ylänurkkaan, jonka vieressä ovat yhteystiedot erotettuna kahdella punaisella linjalla tunnuksesta. Ikkunakuorissa tunnus on ikkunan yllä, josta vastaanottajan yhteystiedot näkyvät, ja yhteystiedot sijottuvat samalla lailla tunnuksen oikealle puolelle punaisin linjoin erotettuna. Itellan jakelumerkinnät ovat tarvittaessa mustalla oikealla ylhäällä. Kuoret on painettu lomakkeissa käytettävää kermanväristä paperia vastaavalle paperille.



8. KÄYNTIKORTTI (90MM X 40 MM)

KÄYNTIKORTIT PAINETAAN KERMAN SÄVYISELLE KARTONGILLE, JA KORTTIEN LEIKKAUSPINTA PAINETAAN PUNAISEKSI. KORTTIEN REUNOILLA ON PUNAINEN ÄÄRIVIIVA.

Kortteja on kaksi erilaista versiota; toinen versio on ruotsin- ja suomenkielinen, ja toinen englanninkielinen. Englanninkieleissä kortissa toisella puolella on Kristiinankaupungin punapohjainen tunnus, ja Cittaslow-tunnus löytyy kortin fakta-puolelta. Suomen- ja ruotsinkielisessä kortissa tunnus on kortin tietojen kanssa samalla puolella vasemmassa ylänurkassa, jonka alla on Cittaslow-tunnus. Kortin taitossa on tarkoituksella korostettu nimeä ja puhelinnumeroa; nämä tiedot ovat punaisella Steelfish-fontilla.

INBJUDAN KUTSU INVITATION



KRISTINESTAD
KRISTIIANKAUPUNKI



9. KUTSUKORTTI

KRISTIIANKAUPUNGIN VIRALLINEN KUTSUKORTTI ON SUUNNITELTU VIESTIMÄÄN SUUNNITELLULLA VISUAALISELLA ILMEELLÄ YKSINKERTAISTA TYYLIKKYYTTÄ. SIKSI YHTEYSTIEDOT, JA MUUT ELEMENTIT ON KARSITTU MINIMIIN, JA TYHJÄLLE TILALLE ON ANNETTU TILAA.

Kortti sopii 220x100mm:n kuoreen pituussuunnassa taitettuna, sen fyysinen koko on 210x105mm. Kutsukortin kannessa ainoina elementteinä ovat materiaaleissa toistuvat punaiset viivat ja sanat inbjudan - kutsu - invitation. Kortin sisäpinnalle, vasempaan reunaan, sijoittuvat Kristiinankaupunki- ja Cittaslow-tunnukset. Kutsut painetaan samalle kermansävyiselle paperille, kuin lomakkeet, mutta paperi on paksumpaa, 200-250g/m². Paperin reunassa kulkee sama punainen kehys, kuin muissakin materiaaleissa, ja paperin leikkauspinta on myös painettu punaiseksi.

INBJUDAN KUTSU INVITATION



KRISTINESTAD
KRISTINANKAUPUNKI



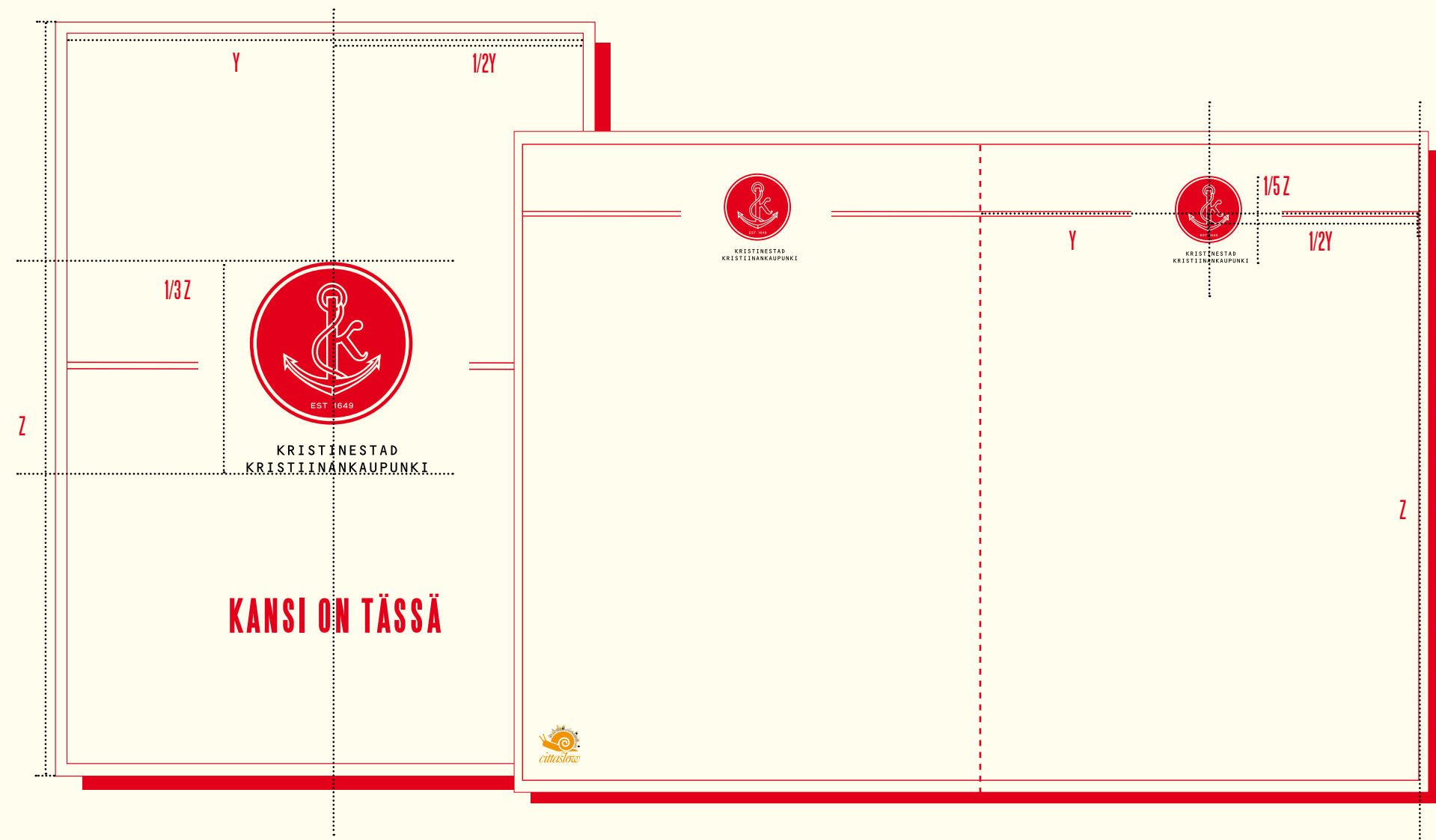
10. KUTSUKUORI

KRISTIINANKAUPUNGIN VIRALLINEN KUTSUKUORI ON SUUNNITELTU VIESTIMÄÄN SUUNNITELLULLA VISUAALISELLA ILMEELLÄ YKSINKERTAISTA TYYLIKYYTTÄ. SIKSI YHTEYSTIEDOT, JA MUUT ELEMENTIT ON KARSITTU MYÖS KUORESSA MINIMIIN. TYHJÄLLE TILALLE ON ANNETTU TILAA.

Kuori on kapea, kokoa 220x100mm. Kutsukuore poikki kulkevat poikittain materiaaleissa toistuvat punaiset viivat ja vasemmassa kulmassa sanat inbjudan - kutsu - invitation. Kuoren läppä puolella samat vinot linjat toistuvat, ja Kristiinankaupunki-tunnus leikkaa suoja-alueen mukaisesti keskitetysti nämä linjat. Cittaslow-tunnus löytyy vasemmasta alanurkasta, kuten muissakin materiaaleissa. Kuoret ovat kermansävyiset.

FOLDER ON TARKOITETTU KOKOAMAAN JAETTAVAT MARKKINOINTI- JA/TAI VIESTINTÄMATERIAALIT YKSIIN KANSIIN. FOLDERIIN MAHTUVAT KAIKKI A4-KOKOISET JA SITÄ PIENEMMÄT ARKIT.

Käyntikortille on suunniteltu näkyvä paikka jakomateriaalin päälle taittuvalla läpällä, jossa kortti pysyy puoliympyrän muotoisissa stansseissa. Folderin etukannessa vasemmassa yläkulmassa on Kristiinankaupungin tunnus, ja samassa alanurkassa Cittaslow-tunnus. Kansion takakannesta löytyvät kaupungin tunnus ja yleiset yhteystiedot erotettuina punaisilla linjoilla. Folder painetaan kerman väriselle 200 g/m² -paperille, ja kaikkien nuuttauslinjojen (taitelinjojen) ympärillä, sekä kansion ulkoreunoilla kulkee punainen kehys. Folderin leikkauspinnat ovat punaisella painetut.



12. TONTTIMYYNTIESITE-, ESITE- JA INFOVIHKOPOHJA (A5)

INFOVIHKOPOHJA SOVELTUU MONIPUOLISESTI ERILAISTEN JAKO-JA ESITEMATERIAALIEN POHJAKSI, JA SE VOIDAAN TAITTAA WORD-OHJELMALLA.

Infovihkon kannessa kulkevat punaiset linjat, joiden keskellä sijaitsee keskitettynä kaupungin tunnus katkaisten suoja-alueen mukaisesti. Tunnuksen alapuolella on tila otsikolle. Vihkon sisäsiivu on yksinkertainen, jotta sille saadaan mahdollisimman paljon informaatiota, tekstiä, grafiikkaa ja kuvia, ja näin ollen paperihävikki on mahdollisimman pieni. Sisäsiivun yläreunassa kulkevat punaiset linjat, ja sama tunnusversio katkaisten ne keskellä.



OSOITEKATU 1 A 1
000000 KRISTINANKAUPUNKI
TFN / PUH. 000 000 0000
NIMI.SUKUNIMI@KRISTINANKAUPUNKI.FI
WWW.KRISTINESTAD.FI
KRISTINANKAUPUNKI.FI

TÄHÄN ETSITTÄVÄ TITTELI

TÄMÄ ON OSOITETTU TEILLE

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET. CONSECTETUER ADIPISCING ELIT. SED DIAM NONUMMY NIBH EUISMOD TINCIDUNT UT LAOREET DOLORE MAGNA ALIQUAM ERAT VOLUTPAT. UT WISI ENIM AD MINIM VENIAM. QUIS NOSTRUD EXERCITATION ULLAMCORPER SUSCIPIT LOBORTIS NISL UT ALIQUIP EX EA COMMODO CONSEQUAT. DUIS AUTEM VEL EUM IRIURE DOLOR IN HENDRERIT

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET.

in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem insitam; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Investigationes demonstraverunt lectores legere me lius quod ii legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudium lectorum. Mirum est notare quam littera gothica, quam nunc putamus parum claram, anteposuerit litterarum formas humanitatis per seacula quarta decima et quinta decima. Eodem modo...



IN VULPUTATE VELIT ESSE MOLESTIE CONSEQUAT. VEL ILLUM DOLORE EU FEUGIAT NULLA FACILISIT AT VERO EROS ET ACCUMSAN ET IUSTO ODIO DIG-



OSOITEKATU 1 A 1
000000 KRISTINANKAUPUNKI
TFN / PUH. 000 000 0000
NIMI.SUKUNIMI@KRISTINANKAUPUNKI.FI
WWW.KRISTINESTAD.FI
KRISTINANKAUPUNKI.FI

HALUTAAN PALVELUKSEEN

TÄMÄ ON OSOITETTU TEILLE

LOREM IPSUM DOLOR SIT

LOREM IPSUM DOLOR SIT

LOREM IPSUM DOLOR SIT

LOREM IPSUM DOLOR SIT

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET. CONSECTETUER ADIPISCING ELIT. SED DIAM NONUMMY NIBH EUISMOD TINCIDUNT UT LAOREET DOLORE MAGNA ALIQUAM ERAT VOLUTPAT. UT WISI ENIM AD MINIM VENIAM. QUIS NOSTRUD EXERCITATION ULLAMCORPER SUSCIPIT LOBORTIS NISL UT ALIQUIP EX EA COMMODO CONSEQUAT. DUIS AUTEM VEL EUM IRIURE DOLOR IN HENDRERIT

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET. CONSECTETUER ADIPISCING ELIT. SED DIAM NONUMMY NIBH EUISMOD TINCIDUNT UT LAOREET DOLORE MAGNA ALIQUAM ERAT VOLUTPAT. UT WISI ENIM AD MINIM VENIAM. QUIS NOSTRUD EXERCITATION ULLAMCORPER SUSCIPIT LOBORTIS NISL UT ALIQUIP EX EA COMMODO CONSEQUAT. DUIS AUTEM VEL EUM IRIURE DOLOR IN HENDRERIT

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET. CONSECTETUER ADIPISCING ELIT. SED DIAM NONUMMY NIBH EUISMOD TINCIDUNT UT LAOREET DOLORE MAGNA ALIQUAM ERAT VOLUTPAT. UT WISI ENIM AD MINIM VENIAM. QUIS NOSTRUD EXERCITATION ULLAMCORPER SUSCIPIT LOBORTIS NISL UT ALIQUIP EX EA COMMODO CONSEQUAT. DUIS AUTEM VEL EUM IRIURE DOLOR IN HENDRERIT

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET. CONSECTETUER ADIPISCING ELIT. SED DIAM NONUMMY NIBH EUISMOD TINCIDUNT UT LAOREET DOLORE MAGNA ALIQUAM ERAT VOLUTPAT. UT WISI ENIM AD MINIM VENIAM. QUIS NOSTRUD EXERCITATION ULLAMCORPER SUSCIPIT LOBORTIS NISL UT ALIQUIP EX EA COMMODO CONSEQUAT. DUIS AUTEM VEL EUM IRIURE DOLOR IN HENDRERIT

in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem insitam; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Investigationes demonstraverunt lectores legere me lius quod ii legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudium lectorum. Mirum est notare quam littera gothica, quam nunc putamus parum claram, anteposuerit litterarum formas humanitatis per seacula quarta decima et quinta decima. Eodem modo...

in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem insitam; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Investigationes demonstraverunt lectores legere me lius quod ii legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudium lectorum. Mirum est notare quam littera gothica, quam nunc putamus parum claram, anteposuerit litterarum formas humanitatis per seacula quarta decima et quinta decima. Eodem modo...

in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem insitam; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Investigationes demonstraverunt lectores legere me lius quod ii legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudium lectorum. Mirum est notare quam littera gothica, quam nunc putamus parum claram, anteposuerit litterarum formas humanitatis per seacula quarta decima et quinta decima. Eodem modo...

in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem insitam; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Investigationes demonstraverunt lectores legere me lius quod ii legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudium lectorum. Mirum est notare quam littera gothica, quam nunc putamus parum claram, anteposuerit litterarum formas humanitatis per seacula quarta decima et quinta decima. Eodem modo...



IN VULPUTATE VELIT ESSE MOLESTIE CONSEQUAT. VEL ILLUM DOLORE EU FEUGIAT NULLA FACILISIT AT VERO EROS ET ACCUMSAN ET IUSTO ODIO DIG-

IN VULPUTATE VELIT ESSE MOLESTIE CONSEQUAT. VEL ILLUM DOLORE EU FEUGIAT NULLA FACILISIT AT VERO EROS ET ACCUMSAN ET IUSTO ODIO DIG-

IN VULPUTATE VELIT ESSE MOLESTIE CONSEQUAT. VEL ILLUM DOLORE EU FEUGIAT NULLA FACILISIT AT VERO EROS ET ACCUMSAN ET IUSTO ODIO DIG-

IN VULPUTATE VELIT ESSE MOLESTIE CONSEQUAT. VEL ILLUM DOLORE EU FEUGIAT NULLA FACILISIT AT VERO EROS ET ACCUMSAN ET IUSTO ODIO DIG-

13. REKRYTOINTI-ILMOITUS

REKRYTOINTI-ILMOITUS VIESTII UUTTA TYÖPAIKKAA ETSIVÄLLE SAMAA YKSINKERTAISTA TYYLIKKYYTTÄ JA MERELLISTÄ HOUKUTTELEVUUTTA KUIN KRISTIINANKAUPUNGIN MUUKIN VISUAALINEN ILME.

Rekryointi-ilmoituksen pohja on hieman erilainen riippuen ilmoituskoosta ja siitä, haetaanko samassa ilmoituksessa työntekijää yhteen vai useampaan tehtävään. Peruselementit ovat ilmoitusta kehystävä punainen linja sekä Kristiinankaupunki-logo ja yhteystiedot kahdella ohuella pystyviivalla toisistaan erotettuina ilmoituksen yläkulmassa sekä Cittaslow-tunnus Kristiinankaupungin logon alapuolella.

Haettava toimi on ilmoituksissa kookkaalla punaisella Steelfish-kirjasimella. Ingressiteksti ja tarkempi kuvaus tehtävästä sekä hakuvaatimukset ja -ohjeet on erotettu sen alla toisistaan punaisella linjalla. Haettaessa samalla ilmoituksella työntekijöitä useampaan eri toimeen kukin työpaikka esitellään omalla palstallaan.



OSOITEKATU 1 A 1

000000 KRISTIIANKAUPUNKI

TFN / PUH. 000 000 0000

NIMI.SUKUNIMI@KRISTIIANKAUPUNKI.FI

KRISTINESTAD.FI

KRISTIIANKAUPUNKI.FI

WWW.

KRISTIIANKAUPUNKI ILMOITTAA:

TÄHÄN TONTTIALUEEN NIMI

ON NYT MYYNNISSÄ

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET. CONSECTETUER ADIPISCING ELIT. SED DIAM NONUMMY NIBH EUISMOD TINCIDUNT UT LAOREET DOLORE MAGNA ALIQUAM ERAT VOLUTPAT. UT WISI ENIM AD MINIM VENIAM, QUIS NOSTRUD EXERCITATION ULLAMCORPER SUSCIPIT LOBORTIS NISL UT ALIQUIP EX EA COMMODO CONSEQUAT. DUIS AUTEM VEL EUM IRIURE DOLOR IN HENDRERIT

LOREM IPSUM DOLOR

TÄHÄN JOKU NOSTO LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET

IN VULPUTATE VELIT ESSE MOLESTIE CONSEQUAT, VEL ILLUM DOLOR EU FEUGIAT NULLA FACILISIS AT VERO EROS ET ACCUMSAN ET IUSTO ODIO DIG-

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET. CONSECTETUER ADIPISCING ELIT. SED DIAM NONUMMY NIBH EUISMOD TINCIDUNT UT LAOREET DOLORE MAGNA ALIQUAM ERAT VOLUTPAT. UT WISI ENIM AD MINIM VENIAM, QUIS NOSTRUD EXERCITATION ULLAMCORPER SUSCIPIT LOBORTIS NISL UT ALIQUIP EX EA COMMODO CONSEQUAT. DUIS AUTEM VEL EUM IRIURE DOLOR IN HENDRERIT

LOREM IPSUM DOLOR

in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui

LOREM IPSUM DOLOR

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET. CONSECTETUER ADIPISCING ELIT. SED DIAM

LOREM IPSUM DOLOR

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET. CONSECTETUER ADIPISCING ELIT. SED DIAM

LOREM IPSUM DOLOR

43

14. TONTTIMYYNTI-ILMOITUS

TONTTIMYYNTI-ILMOITUS JAKAANTUU LYHYEEN KRISTIIANKAUPUNGIN PERUSESITTELYYN JA MYYNTIKOHTEIDEN KUVAUKSIIN.

Tontti-ilmoituksen vasemmassa yläkulmassa on aina Kristiinankaupugin logo ja yhteystiedot kahdella ohuella punaisella viivalla erotettuna sekä Cittaslow-logo ilmoituksen alakulmassa. Ilmoitustilan vasen palsta on varattu Kristiinankaupungin perusesittelyyn. Ilmoitustilan oikealla puolella esitellään kulloisetkin myyntikohteet. Tonteille on varattu kuvapaikat. Typografialla on mahdollista korostaa kunkin tontin erityisominaisuuksia.

Mahdollisissa pystyilmoituksissa kohdetiedot asemoidaan Kristiinankaupungin esittelytekstin alle.

OSOITEKATU 1 A 1
000000 KRISTIINANKAUPUNKI
TFN / PUH. 000 000 0000
NIMI.SUKUNIMI@KRISTIINANKAUPUNKI.FI
WWW.KRISTINESTAD.FI
KRISTIINANKAUPUNKI.FI

TÄHÄN KUULUTETTAVA ASIA

LOREM IPSUM

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET. CONSECTETUER ADIPISCING ELIT. SED DIAM NONUMMY NIBH EUISMOD TINCIDUNT UT LAOREET DOLORE MAGNA ALIQUAM ERAT VO- LUTPAT. UT WISI ENIM AD MINIM VENIAM. QUIS NOSTRUD EXERCITATION ULLAMCORPER SUSCIPIT LO- BORTIS NISL UT ALIQUIP EX EA COMMODO CONSEQUAT. DUIS AUTEM VEL EUM IRIURE DOLOR IN HENDRERIT

LOREM IPSUM DOLOR

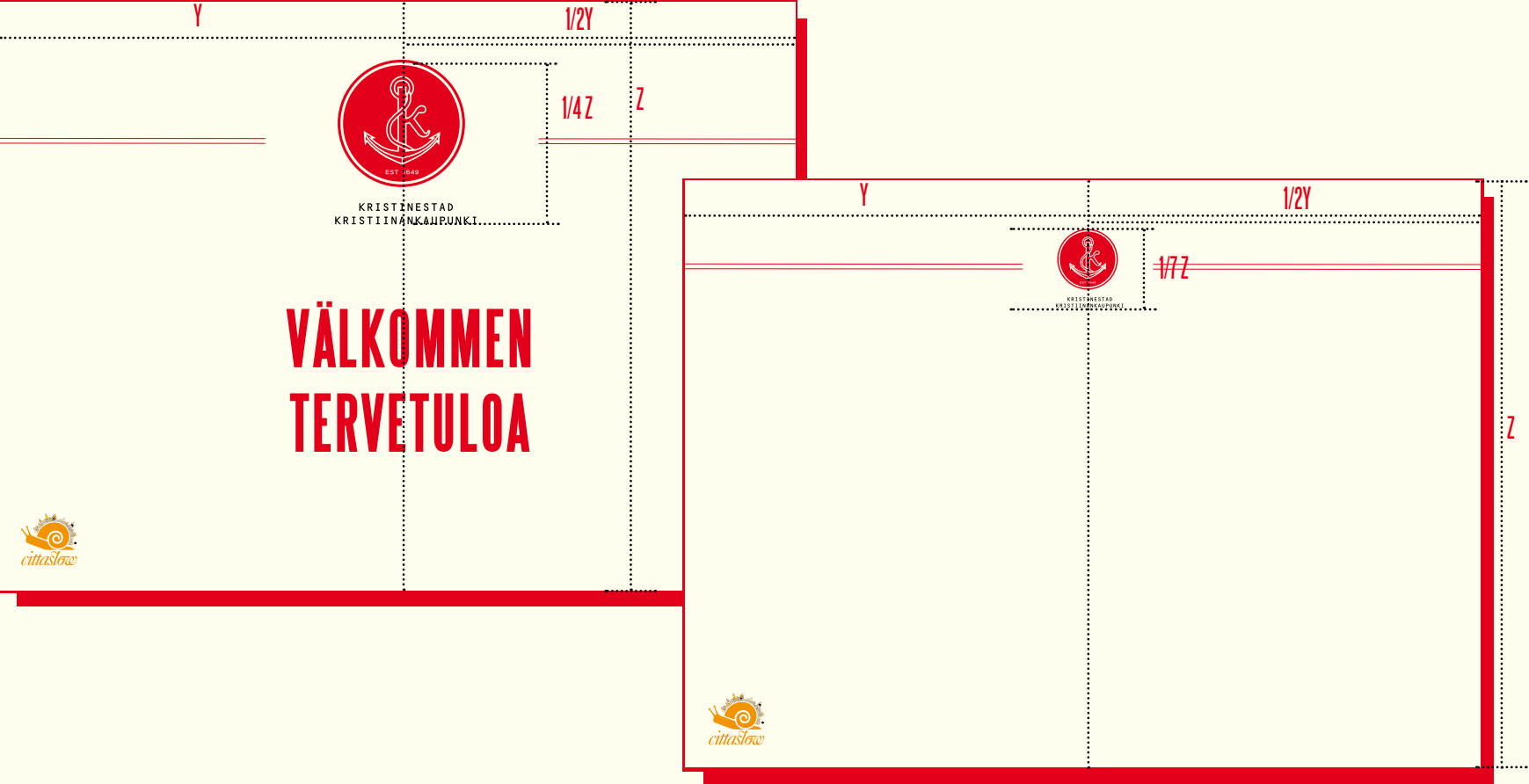
TÄHÄN JOKU NOSTO LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET

IN VULPUTATE VELIT ESSE MOLESTIE CONSEQUAT. VEL ILLUM DOLORE EU FEUGIAT NULLA FACILISIS AT VERO EROS ET ACCUMSAN ET IUSTO ODIO DIG-

15. JULKISEN KUULUTUKSEN TAITTOMALLI

JULKISET KUULUTUKSET TAVOITTAVAT KRISTIINANKAUPUNKILAISET, KUN NE OVAT EROTTUVIA MUTTA VISUAALISESTI TYYLIKKÄITÄ JA LUKIJALLE HELPOSTI HAHMOTETTAVIA.

Julkisissa kuulutuksissa näkyy aina Kristiinankaupungin ankkurilogo yhteystietoineen kahdella punaisella linjalla toisis- taan erotettuna sekä Cittaslow-logo ilmoituksen alakulmassa. Ilmoitettava asia otsikoidaan vaakasuunnassa keskelle ilmoitus- ta punaisella Steelfish-kirjasimella ja leipätekstin seassa voidaan käyttää nostoja korostamassa kulloinkin kyseessä olevan aiheen tärkeimpiä viestejä.



16. POWERPOINT-POHJAT

POWERPOINT -POHJA NOUDATTELEE SUUNNITELTUA VISUAALISTA LINJAA. PRESENTAATIOISSA KÄYTETÄÄN STEELFISH- JA BASE -FONTTIEN PUUTTUESSA KORVAAVINA FONTTEINA OTSIKOISSA HELVETICA NEUE CONDENSED -KIRJASINTA JA LEIPÄTEKSTISSÄ BELL GOTHICIA.

Powerpointin otsikkodiassa tunnus on keskitettynä dian yläreunaan, ja sen molemmilla puolilla kulkevat punaiset linjat. Tunnuksen alla on tila pääotsikolla.Cittaslow-tunnus on sijoitettu vasempaan alanurkkaan. Leipätekstislidessä tunnus ja puni- aset viivat ovat pienemmässä roolissa dian yläreunassa keskitettynä. Cittaslow-tunnus on myös leipätekstidialla vasemmassa alanurkassa.



17. ULKOMAINONTATAULU

ULKOMAINOSTAULUSSA TÄRKEIN VIESTI ON TERVETULOTOIVOTUS, JA KAUPUNGIN STATUS CITASLOW-KAUPUNKINA. CITTASLOW-ETANA KIIPEILEEKIN TAULUN YLÄREUNASSA KIINNITTÄEN HUOMIOTA JA RIKKOEN PERUS SUORAKULMION.

Katseenkiinnittäjänä toimiva punapohjainen Kristiinankaupungin tunnus rajautuu ulos taulusta istuen taulun reunassa olevam punaisen kehyksen sisään. Tervetuloa-tekstit suomeksi, ruotsiksi, englanniksi ja saksaksi kirjoitetaan steelfish-fontilla. Taulu painetaan pohjaväritään kerman sävyiseksi.



18. KUVATYYLI

KOSKA KRISTIINANKAUPUNKI ON SEKOITUS MERELLISTÄ, PEPPI PITKÄTOSSUMAISEN ELOISAA, RENTOA JA HISTORIALLISTA KAUPUNKIA, NOUDATTELEE KUVAMAAILMA TÄTÄ VÄRIKÄSTÄ JA MERIHENKISTÄ LINJAA. KUVAT OVAT DESATUROITUJA, MUTTA SILTI VÄRIKKÄITÄ. KUVISSA HENKII NOSTALGIA, ROSOISUUS JA SEIKKAILUHENKI.

Kuvien teemoina ovat esimerkiksi ankkurit, köydet, laivat, kalastajat, vanhat puutalot, idylliset pihat ja iloiset kristiinankaupunkilaiset.





19. PRINTTIMAINOS – TERVEISIÄ KRISTIINANKAUPUNGISTA!

PRINTTIMAINOKSEEN ON TARKOITUS SOVELTAA VISUAALISTA ILMETTÄ SILTÄ OSIN, ETTÄ PUHDASTA, KERMANSÄVYISTÄ POHJAA ELÄVÖITETÄÄN VANHAA PAPERIA IMITOIVALLA KUVAPINNALLA. TUNNUS SILLE KULLOINKIN PARHAAKSI SOVELTUVAAN PAIKKAAN, KUITENKIN JOHONKIN ILMOITUKSEN NURKISTA, JA CITTASLOW- TUNNUS VALKOISELLE POHJALLE. ILMOITUKSISSA ON OHUT PUNAINEN KEHYS SISÄLLÖN YMPÄRILLÄ.

Ilmoituksessa pääosassa on ympyrämuotoon rajattu, desaturoitu kuva, jonka alle lyhyt leipäteksti karsittuine yhteystietoineen sijoittuu. Kokonaiskuvasta tulee henkiä vanhan postikortin tuntu.



Itäliön tarvitsemat tiedot

Nu lever vi det goda livet

I CITTASLOW-STADEN KRISTINESTAD SKA KOMMUNIKATIONEN LÖPA – MELLAN STADEN OCH STADSBERNA OCH JA I ALLA RIKT-
NINGAR. DET HÄR NYHETSREVUE CITTA! SOM DEN KOMMUNALA
MARKNADSFÖRINGS- OCH KOMMUNIKATIONSGRUPPEN TAGIT INITIA-
TIVET TILL. ÄR ETT LED I DEN STRÄVAN.

NYA LOGO

Som medlem i Cittaslow kan Kristinestad koppla Cittaslow-logon till sitt namn. Därtill tar staden i bruk en ny logo som kännetecknar Kristinestad.
Den gamla kuststaden har en oerhört lång historia och präglas av naturen och havet. Därför är naturen en naturlig symbol för Kristinestad, som varumärke och som grundläggande element när staden framställer sig visuellt.
Hur logon används framgår av de nya instruktionerna för den kommunala visuella framställningen. Logon finns i två versioner: en ljusare och en mörkare, och den kan vara rött eller svartvit. Den röda färgen, som präglar också detta nummer av CITTA!, är från och med nu genomgående i stadens egna trycksaker.
Cittaslow-logon är internationell, liksom för Cittaslow-nätverket, och föreställer en snigel som är stark nog att bära upp sin egen stad och som ständigt är i rörelse. Även för hur den logon används finns klara regler.



CITTASLOW-PROJEKT

Kristinestad ska lösa ramen för ett tvåårigt projekt, som omfattar Elv-finansiering med 150 400 euro och Kristinestad med 57 600 euro (samt taget 188 000), planera och genomföra en profilering och marknadsföring av Cittaslow-staden Kristinestad. För detta anställer staden en projektledare.
Jämsides med detta ska ett annat projekt, med en budget på 30 000 euro finansierad med Leader-pengar, befrämja de internationella kontakter som är nödvändiga i en Cittaslow-stad.

CITTASLOW-RÅDET

Kristinestad har tillkallat ett Cittaslow-råd som fortsätter Cittaslow-arbetet genom att inspirera och bistå lokal produktion i staden och på bästa sätt uppfylla Cittaslow-kriterierna och utveckla staden i den riktning.

Ordförande

Corina Stenhammar

Viceordförande

Sari-Milla Jämsen

Medlemmar

Per-Elof Boström

Reino Jämsen

Minna-Maria Mönkkö

Pavlo Rantala

Kurt Roos

cittaslow@krs.fi
cittaslownuuvosto@krs.fi

kal tillverkning, livskvalitet och hållbar utveckling. Kort sagt: det goda livet.

I en eftertänksamhet och det månadsvet det framtida världens miljö och mot marknadsökningens korta sikt och ett yllig skönhet. Vår vill de stora liksom städer som hösten 1999 bildade Cittaslow-rörelsen. Den lilla staden skulle ta vara på sin egen art och skilja sig ur mängden på ett positivt sätt.

I dag omfattar Cittaslow 141 städer i 25 länder. I Norden: norska Eidsgaard, Løvdal och Skjold, svenska Falköping, danska Svendborg samt finska Kristinestad. Se www.cittaslow.org och www.cittaslow.net.

För att bli tilldelad Cittaslow-status ska kommunen uppfylla närmare 40 kriterier i fråga om miljö, ekonomi, trafik och lokala engagemang i utvecklingen av hemorten med mera.

Här nedan berättar vi kort var Cittaslow innebär i praktiken. I fråga om lokal produktion ska Kristinestadsborna alltid stötta lokalt odlade livsmedel och tänka ekologiskt, uppmuntra växelverkan mellan producent och konsument, uppmuntra lokal produktion och lokalt hantverk som riskerar att glömmas bort, utrotas eller försvinna, oftare erbjuda lokal mat i skolor, restauranger och i lokala restauranger samt ha smaker på skolor och i restauranger.



STADEN MED CITTASLOW ÄR ETT OLA VÄRDEKÄLLA



LOKALT ODLADE LIVSMEDEL



LOKALT ODLADE LIVSMEDEL



CITTASLOW-BILLEN BRUKAR FÖRSTÄRKA

menter, uppmuntra lokal produktion och lokalt hantverk som riskerar att glömmas bort, utrotas eller försvinna, oftare erbjuda lokal mat i skolor, restauranger och i lokala restauranger samt ha smaker på skolor och i restauranger.

I den fysiska planeringen beaktar vi kommunens särprägel och de historiska byggnaderna, uppmuntrar varken renovering, slitage, värme och våldande växter, göra webben till en direktkontakt mellan staden och besöksfaktorer, främjar utbyggnad av bostäder, distansarbetet och arbetspendlingen.

Till gästfriheten hör en välkomnande attityd och generositet, god marknadsföring av lokala evenemang och produkter, en plan för utbildning av lokala turistledare, tydligt utmärkt turistleder, informativa turistbrochurer med information om lokala evenemang, turistmenyer med lokala råvaror till turistpriser.

I fråga om miljön kontrollerar vi kvaliteten på luft och vatten, har en plan för kompostering och återvinning och för att minska plast och stötar reklom, tar till att stoppa ljusföroreningar (neonskyltar), uppmuntrar och belönar initiativ med alternativa energikällor och deltar i kvalitetsstyrningssystem.

När det gäller infrastrukturerna ska där finnas rekreativa och gröna områden med offentlig och kostnadsfria toaletter, det offentliga rummet ska vara handlingsvänligt, det medborgarforumet,

21. KRISTIINANKAUPUNGIN ASUKASLEHTI CITTA!

KRISTIINANKAUPUNGIN ASIAKASLEHTI KERTOO AJANKOHTAISIA KUULUMISISTA KAUPUNGISSA. CITTA!N TAITTO ELÄÄ SUHTEES-
SA SISÄLTÖÖNSÄ JA KUVAPINNAT SUURIA.

Citta!:n kansi on huomiota herättävä, ja mahdollisuuksien mukaan kannessa keskiteyesti poseeraa aina joku kaupungin vaikuttajista, tai ihan tavallinen ihminen kristiinankaupunkiympäristössä. Lehden nimi sijoittuu vaakalinjassa keskelle kantta mutta voi pystylinjassa liikkua kulloisenkin kuva-aiheen sommitteluun sopivalla tavalla. Kannen oikeassa ylänurkassa on Kristiinankaupungin tunnus, ja kannen alanurkkaan on sijoitettu Cittaslow-logo.

Citta! jakautuu kolmeen palstaan. Otsikkojen kirjasintyyppi on punainen Steelfish ja leipätekstin musta Base Mono WideThin-leikkauksella. Lehden tausta on kermanvalkoinen ja aukeamat on kehystetty punaisella linjalla.

Korkealaatuisia ja ilmeeltään raikkaita kuvia käytetään mahdollisimman suurina pintoina.